

Noxe
productions

ILLUSIONS

Alchimie inédite en terres celtiques



© Francis Payol, août 2020.

ILLUSIONS

Avant-propos

Inspirations plurielles de pays aux racines extrêmement proches, Illusions offre un panorama culturel varié de la diaspora celtique et de ses mille et une richesses. À la fois compositeur-arrangeur, guitariste et enseignant, Nicolas Haezebaert a piloté un ambitieux travail d'arrangement autour du répertoire celtique, depuis les airs traditionnels jusqu'à des pièces de compositeurs contemporains, tels que Anne Dudley ou Cécile Corbel.

Illusions met en scène un effectif peu commun, et pourtant si complémentaire : deux chanteurs, basson, guitare et percussions. Voix et basson s'harmonisent pour créer un superbe trio à l'équilibre délicat et unique, au cœur duquel l'ensemble au complet fait rayonner le répertoire celtique d'une teinte nouvelle et peu connue.

Ce projet est porté par la soprano **Angéline Johnston**, par le ténor **Tristan Fourault**, par la bassoniste **Camille Rocher**, le guitariste **Nicolas Haezebaert** et par **Quentin Feron** aux percussions. La direction artistique de cette production est assurée conjointement par **Angéline Johnston** et **Nicolas Haezebaert**.

Cette production a été créée à Plumergat le 9 août 2020.

Nous contacter :

Tristan Fourault, administrateur de Noxe Productions.
productions@noxe-productions.com - 06.80.77.73.95

ILLUSIONS

Répertoire

1. Me'zo ganet e kreiz ar mor

Texte : Yann Ber Calloc'h - Musique : Jef Le Penven.

2. Poldark : How the tide rushes In

Texte - Debbie Horsfield - Musique : Anne Dudley.

3. Scarborough fair, air traditionnel

4. Bard of Armagh, air traditionnel

5. O elez ar baradoz, air traditionnel

6. Poldark : I'd pluck a fair rose

Texte : Winston Graham - Musique : Anne Dudley

7. Mary

Musique : Cecile Corbel

8. Greensleeves, air traditionnel

9. Days of Beauty

Texte : Emily Brontë - Musique : Ola Gjeilo

10. Rampart

Musique : Paul Anthony Romero

11. Enez eusa, air traditionnel

12. Poldark : Medhel an gwyns

Musique : Anne Dudley.

13. Capriccio pour basson

Création de Nicolas Haezbaert

14. Three fishers, air anonyme.

15. Gwcw Fach, air traditionnel.

L'ensemble des arrangements ont été réalisés par Nicolas Haezbaert,
pour la production Illusions.



© Francis Payol, août 2020

NOXE PRODUCTIONS

À propos du label associé à la production

Créé en mai 2019, Noxe productions est un label dédié à la production musicale et à la création. Son ambition est de proposer de nouveaux canaux de diffusion de la musique classique par de nouvelles approches de la mise en espace, l'exploration des outils digitaux, la création artistique et la valorisation du répertoire contemporain et du patrimoine historique.


Noxe
productions


L'idée du label émerge à partir du parcours de Tristan Fourault, son fondateur, à travers ses différentes expériences dans sa formation de chanteur comme par son engagement, depuis près de dix ans, à explorer la digitalisation de la musique classique.

Noxe Productions privilégie le travail de résidence, cherchant à créer un cadre immersif vecteur de collaborations fécondes et de rencontres, au croisement de différents univers artistiques.


Le label souhaite également renouveler la relation avec le public, en proposant des temps d'échanges, en amont comme lors des concerts, et en recherchant des procédés invitant le spectateur à une nouvelle écoute et à un autre regard sur le processus de création.

NOXE PRODUCTIONS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX :

 @noxeproductions

 @noxeproductions

 @noxeproductions

 @noxeproductions

ILLUSIONS

L'équipe artistique



© Francis Payol, août 2020.

Nicolas Haezebaert

Guitariste, arrangements, direction artistique

Nicolas commence la musique en 2010 comme autodidacte, puis au Conservatoire de Cahors dans le Lot (46), où il commence la guitare et découvre le jazz avec Jacques Adamo. Il rejoindra le BigBand du Conservatoire dans lequel il apprendra l'arrangement ainsi que la direction. Il passera ses classes de solfège et d'instruments les années qui suivirent, se spécialisant en jazz, qu'il étudiera ensuite pendant sa licence de musicologie à Toulouse. Il étudiera ensuite le design sonore, multipliant les expériences professionnelles dans plusieurs studios de post-production audiovisuelle et il est aujourd'hui titulaire d'un diplôme de l'école d'art et de design du Mans et à l'Ircam, à Paris. Aujourd'hui, ses activités sont diverses : enseignant, compositeur, ingénieur du son et designer sonore pour le cinéma, la radio, le web, le jeu-vidéo ou la communication. Il intègre la classe de chant lyrique de Marie-Cécile Calmelet, et prépare son DEM de Jazz dans la classe de Jean-Philippe Lavergne, Krystian Sarrau et Xavier Garabedian. Fort de ces expériences, il lui tient à cœur de poursuivre sa pratique musicale en créant de nouveaux projets originaux.

Angéline Johnston

Soprano, direction artistique

Ancienne élève de la Maîtrise de Sainte Anne d'Auray (de 2001 à 2011), Angéline suit par ailleurs une formation en orgue depuis 2004. Elle intègre ensuite le Conservatoire de Musique et de Danse de Lorient en Chant Lyrique, auprès de Didier Helleux et en Direction de Choeur, avec Fabrine Loret. C'est là qu'elle rencontre Tristan Fourault, avec qui elle continue de chanter régulièrement.

En 2011, elle crée l'Ensemble Sottovoce regroupant des élèves de la Maîtrise de Sainte Anne d'Auray et du Conservatoire de Musique et de Danse de Lorient.

En septembre 2012, Angéline Johnston intègre la classe de chant lyrique du Conservatoire Régional de Toulouse et suit en parallèle un cursus de musicologie classique. En 2017, elle intègre le conservatoire Régional de Tours en classe de chant lyrique.

Angéline Johnston a pu être engagée comme soliste et choriste dans différentes formations vocales tel que l'Ensemble Baroque de Toulouse, l'Ensemble Antiphona ou l'Ensemble Consonance (Direction François Bazola). Elle a eu l'occasion de participer aux Rencontres Baroques de Montfrin (Direction Gabriel Garrido) et récemment, à des productions d'opéras au sein des chœurs du Festival d'Opéra du Grand Sud (l'Enlèvement au Sérail de W.A Mozart).



© Francis Payol, août 2020.



© Francis Payol, août 2020.

Tristan Fourault

Ténor

Formé au Conservatoire de Lorient, Tristan débute l'apprentissage du chant choral au sein des chœurs conduits par Fabrine Loret (2002-2012) avant de rejoindre Strasbourg, où il entre au Conservatoire à rayonnement régional en 2012. Tristan travaille alors de très nombreux ensembles vocaux, en France comme en Europe : entre 2014 et 2015, il obtient une bourse d'études et intègre le Chœur de Royal Holloway, Université de Londres, dirigé par Rupert Gough. Ensemble vocal de 24 chanteurs considéré comme l'un des meilleurs chœurs à voix mixtes du Royaume-Uni, Tristan suit alors une formation intensive qui le conduit se produire dans les lieux les plus prestigieux de Grande-Bretagne, du Royal Albert Hall à Buckingham Palace, ou encore en tant que soliste à la radio (BBC 3), et à travailler avec des artistes de renommée internationale (King's Singers, Eric Whitacre, Brandenburg London Orchestra, London Philharmonic Orchestra).

De retour en France, Tristan chante notamment en tant que soliste les Vêpres de Rachmaninov en décembre 2018, et participe à la création Lab.Oratorium du compositeur Philippe Manoury à la Philharmonie de Paris, en juin 2019. À l'été 2019, il intègre le Chœur Mikrokosmos, dirigé par Loïc Pierre.

Tristan assure par ailleurs la direction de Noxe Productions qu'il a fondé et il est membre fondateur de l'Ensemble Sottovoce aux côtés d'Angéline depuis 2011.

Camille Rocher

Basson

Musicienne éclectique, Camille Rocher débute le basson à l'âge de 8 ans au CRR de Rueil Malmaison dans la classe de Régis Poulain, puis étudie avec Ludovic Tissus au CRR de Cergy-Pontoise. Elle intègre également la Maîtrise des Hauts de Seine de 2005 à 2007.

Distinguée en 2017 au concours Jeunes Solistes de la Sorbonne, Camille est admise l'année suivante au CNSM de Paris dans la classe de Gilbert Audin et Philippe Hanon, où elle poursuit actuellement sa Licence de basson, ainsi qu'un cursus de musique de chambre avec Jens Mc Manama, Michel Moragues et David Walter. Elle a fait partie du Quintette Lomoï et s'implique avec des musiciens de sa génération comme Anaïde Apelian ou encore Judith Chiapparin, en trio avec piano et en quintette à vent.

Soucieuse de diversifier ses compétences, elle se spécialise également en basson baroque dans la classe de Giorgio Mandolesi. Parallèlement au basson, Camille complète sa formation en obtenant une Licence de Musique et Musicologie à la Sorbonne. Passionnée par l'enseignement, elle est actuellement en parcours de Diplôme d'Etat au CNSM. Camille est par ailleurs régulièrement amenée à se produire au sein de divers ensembles, tels que l'Orchestre des Jeunes d'Île de France, l'Orchestre Atelier-Ostinato, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre Colonne sous la baguette de David Molard, Pablo Heras Casado, Marzena Diakun, Bruno Mantovani, Pierre-André Valad.. Camille enseigne par ailleurs le basson au Conservatoire à rayonnement départemental de Meudon.





Quentin Féron

Percussions

Quentin commence l'apprentissage de la batterie à l'âge de 13 ans, en école de musique à Saint-Brieuc. Après le Baccalauréat, il se dirige naturellement vers le conservatoire, faisant le choix d'une formation de jazz, portée par Jean-Philippe Lavergne, Xavier Garabedian, Jean-Mathias Petri et Krystian Sarrau. Il y obtient son DEM en 2020, après quatre années d'études et d'immersion dans cette culture.

Parallèlement, la formation musicale et la compréhension de la théorie musicale dans son ensemble lui ont toujours été importantes. Ainsi, il s'inscrit en licence de Musicologie à Rennes et valide une première année en 2017. Il poursuit les cours d'écriture musicale et de solfège au conservatoire de Saint-Brieuc, obtenant par la suite son diplôme de formation musicale. Quentin se tourne également vers l'enseignement et occupe depuis deux ans un poste de professeur de batterie à l'école de musique de Saint-Quay Portrieux. Il y donne cours chaque semaine, accompagnant plusieurs élèves et organisant quelques concerts et événements à l'école.

Il s'investit aujourd'hui dans plusieurs formations en tout genre. Il travaille notamment avec un pianiste dans le duo de jazz OST Takei, dont les premières compositions ont d'ailleurs été enregistrées par Nicolas. Adeptes des musiques saturées, il intègre également un groupe de metal rennais avec lequel il fait de nombreux concerts dans le grand ouest. Co-organisateur, il assure aussi l'ouverture et le déroulement d'une jam de jazz à Saint-Brieuc, en quartet. Régulièrement, il se produit en Bretagne, souvent dans des formations jazz et rock. Sensible aux musiques traditionnelles et proche de Nicolas et Angeline depuis qu'il les a rencontrés au conservatoire, il intègre rapidement Illusiøn(s) en tant que percussionniste. Il y joue principalement du Bodhran, aux côtés de quelques autres instruments.



© Francis Payol, août 2020.

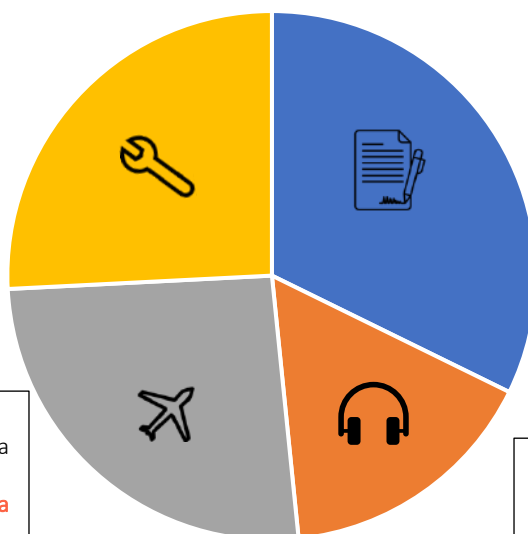
ILLUSIONS

Prix de cession

Frais technique :

Assurance, communication, frais liés à la venue d'une équipe technique, location de matériel, investissements pour le développement de la production.

20 à 30 % du prix de cession



Cachets des artistes :

Rémunération de l'équipe artistique, charges patronales et coûts administratifs liés à l'embauche.

40 % du prix de cession environ.

Frais de déplacement/hébergement :

Frais de logement et de transport pour la production du spectacle.

Variable selon le lieu/pays où se tient la représentation.

Frais de franchise :

Frais liés à l'affiliation de la production à la structure Noxe Production. Participe au développement du label.

10 à 15 % du prix de cession

PRIX DE CESSION : À PARTIR DE 1 650 €.

Le coût plateau est une estimation indicative, le but étant bien entendu de voir aboutir la réalisation de nos projets musicaux.

Le coût présenté n'inclut pas les dépenses à la charge de l'organisateur (imposition sur le programme, taxe sur la billetterie).

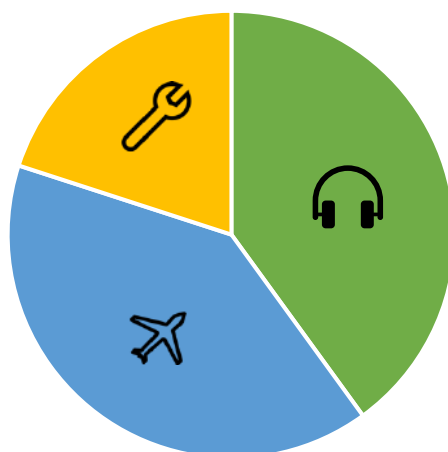
ILLUSIONS

Prix de cession dans une configuration « Coproduction » ou concert privé.

Frais technique :

Assurance, communication, location éventuelle de matériel, investissements pour le développement de la production.

10 à 20 % du prix de cession.



Frais de déplacement/hébergement :

Frais de logement et de transport pour la production du spectacle.

Variable selon le lieu/pays où se tient la représentation.

Frais de franchise :

Frais liés à l'affiliation de la production à la structure Noxe Production. Participe au développement du label.

20 à 30 % du prix de cession.

PRIX : À PARTIR DE 1 000 €.

Nous proposons ce coût de plateau pour des associations, personnes privées ou municipalités qui auraient des moyens financiers limités, afin de réduire sensiblement le prix de la production. Cette remise exceptionnelle est possible moyennant l'engagement de nos artistes via le GUSO. **Le coût présenté n'inclut ni les cachets des artistes (environ 250 €), ni les dépenses à la charge de l'organisateur (imposition sur le programme, taxe sur la billetterie).** Le coût plateau est une estimation indicative, le but étant bien entendu de voir aboutir la réalisation de ces projets musicaux.



Noxe

productions

LABEL DE PRODUCTION MUSICALE ET DE CRÉATION

3 rue du Val Joyeux

78100 SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

productions@noxe-productions.com/www.noxe-productions.com

© Noxe Productions, juillet 2022 - Tous droits réservés.