

Noxe^h
productions

RÉSONANCES

Voyage au cœur du récital lyrique





© Francis Payol, octobre 2021

RÉSONANCES AVANT-PROPOS

Projet inaugural de Noxe productions, Résonances est une production construite autour du récital lyrique. Cette production a été créée au monastère des Calvairiennes de Redon, en Bretagne, le 21 septembre 2019.

Réputé élitiste et difficile d'accès, le récital lyrique est un exercice redoutable de technicité pour les chanteurs et parfois difficile à appréhender par le grand public. Résonance(s) fait donc le choix délibéré de passer outre les conventions traditionnelles de l'exercice, en intégrant dans sa programmation un répertoire extrêmement varié qui puise aussi bien dans les extraits de comédie musicale (*West side story*, *Marie Galante*) que dans les mélodies traditionnelles (Heitor Villa-Lobos, Yann-Fañch Kemener, Kurt Weill). Il propose ainsi au public une large ouverture de l'art lyrique, pour en faciliter l'approche comme la compréhension.

Résonance(s) se construit autour d'une histoire riche de thèmes pluriels, allant de la poésie à l'enfance, de la nature aux passions humaines. La création et la musique française sont également au cœur de ce projet, puisque plusieurs pièces et cycles ont été écrits spécifiquement pour cette production, en constante évolution.

La production Résonance(s) est portée par la soprano **Faustine Picco**, diplômée de la réputée Schola Cantorum de Paris et par le ténor **Tristan Fourault**, membre fondateur de l'Ensemble Sottovoce, chanteur au sein du chœur Mikrokosmos et ancien membre du chœur de la Royal Holloway de l'Université de Londres. Ils sont accompagnés par le pianiste **Théodore Lambert**, lauréat de la Fondation Banque Populaire, ancien élève du CNSM de Paris et fondateur du Trio Aralia, et par le compositeur français **Michel Bosc**, compositeur étroitement associé à cette production.

Nous contacter :

Tristan Fourault, administrateur de Noxe Productions.
productions@noxe-productions.com – 06.80.77.73.95



© Francis Payol, mai 2021

NOXE PRODUCTIONS

À propos du label associé à la production

Créé en mai 2019, Noxe productions est un label dédié à la production musicale et à la création. Son ambition est de proposer de nouveaux canaux de diffusion de la musique classique par de nouvelles approches de la mise en espace, l'exploration des outils digitaux, la création artistique et la valorisation du répertoire contemporain et du patrimoine historique.

Noxe
productions

L'idée du label émerge à partir du parcours de Tristan Fourault, son fondateur, à travers ses différentes expériences dans sa formation de chanteur comme par son engagement, depuis près de dix ans, à explorer la digitalisation de la musique classique.

Noxe Productions privilégie le travail de résidence, cherchant à créer un cadre immersif vecteur de collaborations fécondes et de rencontres, au croisement de différents univers artistiques.

Le label souhaite également renouveler la relation avec le public, en proposant des temps d'échanges, en amont comme lors des concerts, et en recherchant des procédés invitant le spectateur à une nouvelle écoute et à un autre regard sur le processus de création.

NOXE PRODUCTIONS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX :

 @noxeproductions

 @noxeproductions

 @noxeproductions

 @noxeproductions

RÉSONANCES

OUVRIR LE RECITAL LYRIQUE À DE NOUVEAUX HORIZONS

Résonance(s) est constitué d'œuvres issues d'un répertoire très large. De la période baroque aux lieds de la période romantique, cette production accorde également une place toute particulière à la création contemporaine et inclut à ce titre des pièces et cycles créés spécialement dans le cadre de cette production.

Résonance(s) est une production en perpétuelle métamorphose, changeant au gré des envies et des créations.



© Francis Payol, juillet 2021



© Francis Payol, octobre 2021

RÉSONANCES

PROLONGER L'AVENTURE SUR LES CANAUX DIGITAUX.

Résonance(s) n'échappe pas aux promesses faites par le label Noxe Productions et, à cet égard, trouve un prolongement naturel à travers les canaux digitaux. L'équipe artistique est régulièrement accompagnée d'un vidéaste et d'un photographe qui contribuent étroitement à la vitalité du projet, en permettant à Résonance(s) de vivre à travers l'univers digital et les réseaux sociaux, prolongeant ainsi l'expérience artistique qui lie cette production au public.

Une émission de podcast voit le jour courant 2021. Les premiers épisodes qui abordent le récital lyrique sous l'angle thématique sont disponibles sur YouTube et l'ensemble des plateformes d'écoute.

RÉSONANCES

RENDRE LE RECITAL LYRIQUE ACCESSIBLE ET PEDAGOGIQUE

Noxe Productions souhaite renouveler les formats de restitution en organisant des temps d'échange en amont ou en aval des concerts et, chose rare, **en intégrant un compositeur à cette production**. Pleinement associé à la vie de l'ensemble, le compositeur est un acteur clé de la restitution qui participe activement aux temps d'échanges avec le public.



RÉSONANCES

L'équipe artistique

Faustine Picco

Soprano

Faustine découvre la musique à l'âge de 5 ans lorsqu'elle commence la flûte à bec; elle débute le piano à 8 ans puis entrera à 10 ans dans la Maîtrise des Maisons d'Education de la Légion d'Honneur dont elle deviendra soliste par la suite.

Après son baccalauréat, elle opte pour une licence de droit à l'université Panthéon-Assas parallèlement à son entrée au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de flûte à bec de Michelle Tellier. Elle quittera finalement l'université pour intégrer la classe de chant lyrique de Jacqueline Bonnardot et Bruno Gousset à la Schola Cantorum de Paris.

Faustine obtient en 2016 son DEM de chant lyrique au CRR de Versailles et le Diplôme Supérieur de solfège chanteur de la Schola Cantorum, le Diplôme Supérieur de chant lyrique et musique de chambre de la Schola Cantorum en 2017 puis le Diplôme de Concert de chant lyrique et musique de chambre de la Schola Cantorum en 2018. On peut voir Faustine dans les différentes productions de la Compagnie Divinopera (Les Mousquetaires au Couvent, la Vie Parisienne); lors des concerts de son ensemble Accordancia (autour de Fernando Sor), du Collegium de l'OJIF, de l'ensemble Ainulindalë et au cours de récitals tout au long de l'année.

SON SITE INTERNET :

<https://www.faustinepicco.wordpress.com>



© Julien Dabadie, août 2019

Tristan Fourault

Ténor

Formé au Conservatoire de Lorient, Tristan débute l'apprentissage du chant choral au sein des chœurs conduits par Fabrine Loret (2002-2012) avant de rejoindre Strasbourg, où il entre au Conservatoire à rayonnement régional en 2012. Tristan travaille avec de très nombreux ensembles vocaux, en France et en Europe. Entre 2014 et 2015, il obtient une bourse d'études et intègre le Chœur de Royal Holloway, Université de Londres, dirigé par Rupert Gough. Tristan suit alors une formation intensive qui le conduit se produire dans les lieux les plus prestigieux de Grande-Bretagne, du Royal Albert Hall à Buckingham Palace, ou encore en tant que soliste à la radio (BBC 3), et à travailler avec des artistes de renommée internationale (King's Singers, Eric Whitacre).

De retour en France, Tristan intègre le Chœur Stella Maris (Olivier Bardot), avec lequel il chante notamment en tant que soliste les Vêpres de Rachmaninov en décembre 2018. À l'été 2019, il intègre le Chœur Mikrokosmos, dirigé par Loïc Pierre. Bénéficiant d'une renommée internationale, Mikrokosmos est l'invité de prestigieux festivals (Folles journées de Nantes, Festival des Forêts de Compiègne). Tristan est depuis 2011 membre fondateur et administrateur de l'Ensemble Sottovoce, quatuor vocal de chanteurs français.



© Julien Dabadie, août 2019

Théodore Lambert

Pianiste



© Jean-Baptiste Millot

SON SITE INTERNET :

<https://www.theodorelambert.com>

Lauréat de la Fondation Banque Populaire, du Mécénat Musical Société Générale, de la Fondation Meyer, Théodore Lambert se distingue au Concours des Virtuoses du Cœur, au Concours International Chopin de Brest, ou au Concours International Claude Bonneton de Sète. Il se produit en soliste lors de nombreux festivals, et il fut notamment invité au Festival Chopin de l'Orangerie du Parc de Bagatelle. Il fonde le Trio Aralia, en résidence à ProQuartet - Centre Européen de musique de chambre., avec lequel il est invité pour une tournée en Russie en partenariat avec l'association Live Music Now, et avec lequel il se produit au festival de piano de la Roque d'Anthéron, au festival Vue d'Ensemble(s) et au Festiville (ferme de Villefavard-en-Limousin), ou encore au Palais de Compiègne.

Également, compositeur, sa dernière oeuvre « Fragments Épars I » pour ensemble de 13 instruments, fruit d'une commande du Conservatoire de Paris, y a été créée dans le cadre d'un hommage à Debussy parrainé par Florent Boffard. La commande de son duo « Toothbrush », créée par le violoncelliste Michel Strauss et le tap-dancer Max Pollak, a été acclamée au Chamberfest d'Ottawa (Canada).

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Théodore travaille également avec des maîtres tels que Bertrand Chamayou, Jacques Rouvier, Paul Badura-Skoda, Eric Heidsieck, Pavel Gililov, Matti Raekallio, ou Claudio Martínez Mehner. Également formé au piano historique, Théodore a travaillé avec Kristian Bezuidenhout, Alexei Lubimov ou Edoardo Torbianelli.

Michel Bosc

Compositeur associé au programme

Né en 1963, Michel Bosc est un compositeur classique autodidacte. C'est William Sheller qui le convainc, en 1985, de se vouer à l'écriture. Depuis, il a abordé la musique de chambre, la musique symphonique, la musique sacrée et la musique de scène.

De grands musiciens ont salué son talent : le flûtiste Jean-Pierre Rampal (pour un trio de flûtes), les contreténors James Bowman et Bertrand Dazin (créateurs de sa cantate Ils sont là), la soprano Natalie Dessay (pour la mélodie Madinina), John Walz, premier violoncelle de l'Opéra de Los Angeles et Monica Cecconi-Botella, premier Grand Prix de Rome (pour son Elégie pour cordes).

En tant que compositeur, Michel Bosc est l'auteur de plus de deux cents œuvres, dont une partie a été jouée à Paris (Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau, Musée d'Orsay, Palais de Tokyo), Angers, Saumur, Tours, Fontevault, Annecy, Strasbourg, Lille, Lyon, Poitiers, Toulon, mais aussi à Wavre (Belgique), Landgoed Vilsteren (Pays-Bas), Madrid (Espagne), Brno (Tchéquie), Bruchsal (Allemagne), Pasadena et San Jose (Etats-Unis) ainsi qu'à Yokohama, Tokyo et Kobe (Japon). En tant qu'orchestrateur, il a réalisé de nombreux arrangements et transcriptions pour des formations symphoniques ou de chambre.

SON SITE INTERNET :

<https://www.michelbosc.com>



© Julien Dabadie, août 2019

RÉSONANCES

FICHE TECHNIQUE

2 projecteurs de scène.
1 piano de type Yamaha droit ou supérieur.
1 banquette piano
2 pupitres
3 éclairages pour pupitre.



RÉSONANCES

Prix de cession

Frais technique :

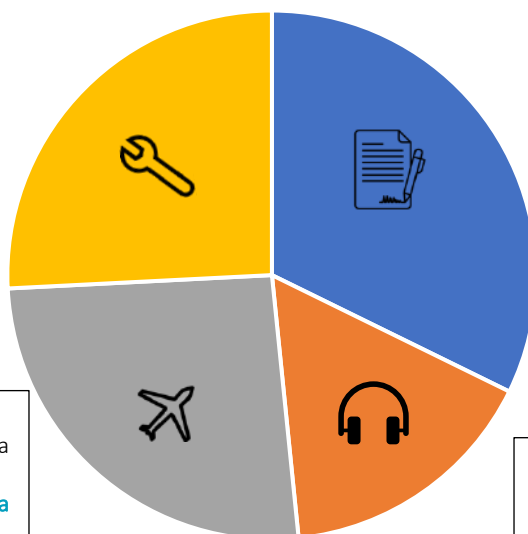
Assurance, communication, frais liés à la venue d'une équipe technique, location de matériel, investissements pour le développement de la production.

20 à 30 % du prix de cession

Frais de déplacement/hébergement :

Frais de logement et de transport pour la production du spectacle.

Variable selon le lieu/pays où se tient la représentation.



Cachets des artistes :

Rémunération de l'équipe artistique, charges patronales et coûts administratifs liés à l'embauche.

40 % du prix de cession environ.

Frais de franchise :

Frais liés à l'affiliation de la production à la structure Noxe Production. Participe au développement du label.

10 à 15 % du prix de cession

PRIX DE CESSION : À PARTIR DE 1 650 €.

Le coût plateau est une estimation indicative, le but étant bien entendu de voir aboutir la réalisation de nos projets musicaux.

Le coût présenté n'inclut ni la location et l'accord du piano, ni les dépenses à la charge de l'organisateur (imposition sur le programme, taxe sur la billetterie).

RÉSONANCES

Prix de cession dans une configuration « Coproduction » ou récital privé.

Frais technique :

Assurance, communication, location éventuelle de matériel, investissements pour le développement de la production.

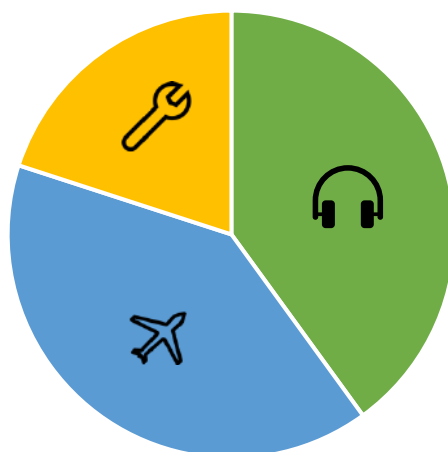
10 à 20 % du prix de cession.

Frais de

déplacement/hébergement :

Frais de logement et de transport pour la production du spectacle.

Variable selon le lieu/pays où se tient la représentation.



Frais de franchise :

Frais liés à l'affiliation de la production à la structure Noxe Production. Participe au développement du label.

20 à 30 % du prix de cession.

PRIX : À PARTIR DE 650 €.

Nous proposons ce coût de plateau pour des associations, personnes privées ou municipalités qui auraient des moyens financiers limités, afin de réduire sensiblement le prix de la production. Cette remise exceptionnelle est possible moyennant l'engagement de nos artistes via le GUSO. **Le coût présenté n'inclut ni les cachets des artistes (environ 250 €) la location et l'accord du piano, ni les dépenses à la charge de l'organisateur (imposition sur le programme, taxe sur la billetterie).** Le coût plateau est une estimation indicative, le but étant bien entendu de voir aboutir la réalisation de ces projets musicaux.



© Francis Payol, juillet 2021

RÉSONANCES

EXEMPLES DE PROGRAMMES



L'OPÉRA, EST-CE QUE ÇA HURLE ?

Dans l'imaginaire collectif, le chanteur lyrique s'incarne souvent à travers la figure de Bianca Castafiore et de ses trémolos capables de fendre le verre. Le répertoire opératique, dans sa grande diversité, trouve pourtant des échos beaucoup plus doux et subtils.

EN FERMANT LES YEUX,

EXTRAIT DE « MANON »
Jules Massenet (1842-1912)

BOIS ÉPAIS

EXTRAIT « D'AMADIS »
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

JE L'ATTENDS*

Michel Bosc (né en 1963)

JE CROIS ENTENDRE ENCORE

EXTRAIT DES « PÊCHEURS DE PERLES »
Georges Bizet (1838-1875)

AIR DES BIJOUX

EXTRAIT DE « FAUST »
Charles Gounod (1818-1893)



© Francis Payol, septembre 2019



À L'HEURE OÙ LA LUNE BRILLE

Des compositions d'hier à aujourd'hui, dévoilons quelques compositions autour de l'astre Lune qui témoignent que les songes sont un liant intemporel et universel.

DEH VIENI NON TARDAR

EXTRAIT DES « NOCES DE FIGARO »
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

HEURE EXQUISE

Reynaldo Hahn (1874-1947)

APRÈS UN RÊVE

Gabriel Fauré (1845-1924)

MELODIA SENTIMENTAL

Heitor Villa-Lobos (1845-1924)

ODE À LA LUNE

EXTRAIT DE « RUSALKA »
Anton Dvořák (1841-1904)

RAYONS DE LUNE*

CYCLE POUR LA PRODUCTION RÉSONNANCE(S)
Michel Bosc (né en 1963)

PENSÉE DU SOIR

Fernand Halphen (1872-1917)



© Francis Payol, octobre 2021

DUOS, UNE HISTOIRE DE GENRES



Formation incontournable du genre, le duo a su se renouveler profondément à travers les époques en adoptant des codes sans cesse renouvelés, en dépit de certaines constantes.

AS STEAL THE MORN

EXTRAIT DE L'ODE PASTORAL « *L'ALLEGRO IL PENSEROSO ED IL MODERATO* »
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

HAPPY WE

EXTRAIT DE L'OPERA « *ACIS & GALATEA* »
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

FORTUNIO, SOMMES-NOUS SEULS ?

EXTRAIT DE L'OPÉRA « *FORTUNIO* »
André Messager (1853-1929)

ALL I ASK OF YOU

EXTRAIT DE LA COMÉDIE MUSICALE « *THE PHANTOM OF THE OPERA* »
Andrew Lloyd Webber (né en 1948)

* Création exclusive pour la production Résonance(s).

RÉSONANCES

NOUS ENTENDRE



TRAILERS 🎧

Trailer de présentation (2019) :

https://www.youtube.com/watch?v=r_40G1IIP-k

Interview avec la production (2020) :

https://www.youtube.com/watch?v=h27s_9XPUOU

PODCAST 🎧

Sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=P7Y9AvkTsVU>

Sur Spotify :

<https://tinyurl.com/3rxnjwn2>

Sur Deezer :

<https://www.deezer.com/fr/show/3173382>

Sur Apple music :

<https://tinyurl.com/2p829n6e>





Noxe 
productions

LABEL DE PRODUCTION MUSICALE ET DE CRÉATION

3 rue du Val Joyeux

78100 SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

productions@noxe-productions.com/www.noxe-productions.com

© Noxe Productions, janvier 2022 – Tous droits réservés.